

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<http://books.google.com>





## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

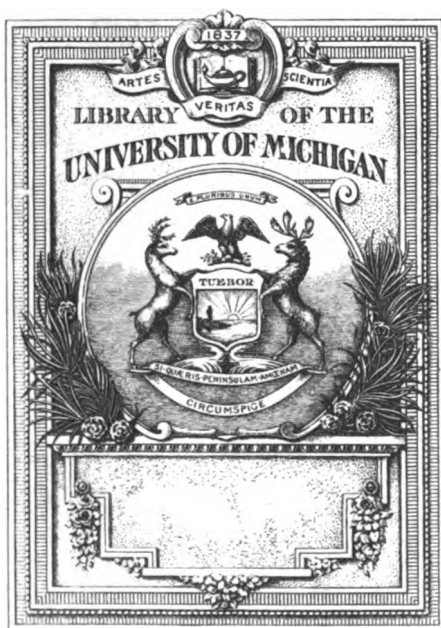
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

80-1  
A1  
v. 24





LUIGI CUNSOLO

# TOMMASO CAMPANELLA

∴ LEGGENDA POPOLARE STILESE ∴



ESTRATTO DALLA RIVISTA « NOSSIDE »

— ANNO III, N. I. —



POLISTENA

STAB. TIP. « ORFANELLI »

1924



**LUIGI CUNSOLO**

---

# **TOMMASO CAMPANELLA**

**::: LEGGENDA POPOLARE STILESE :::**



**ESTRATTO DALLA RIVISTA « NOSSIDE »**

**———— ANNO III. N. 1. ————**



**POLISTENA**  
**STAB. TIP. « ORFANELLI »**  
**1924**

2



ALLA DOLCE MEMORIA  
DE' MIEI COMPAGNI DI SCUOLA  
GIORGIO SALVATORE SALERNO  
MARCO LULY DI GIUSEPPE  
A' MIEI CARI CONGIUNTI  
RICCARDO E GUIDO CITARELLI  
CUI LA NOBILE MORTE  
PER I TERMINI NUOVI D' ITALIA  
FECE DEGNI  
DELLE COSE NON PERITURE

---



---

---

« Monte di Magna Grecia, che al gran seme  
non misto a gente unqua a virtù rubella,  
in Stilo patria mia, nel tempo ch'ella  
siede nel lido ove l'Ionio freme

doni albergo secur sì che non teme  
d'Annibale la gente cruda e fella  
che per tutto scorrea dalle castella  
predando i mari e le campagne insieme,

Parnaso, Olimpo e Campidoglio scorgi  
sotto di te: per me lodato tardi  
di ciò e dell'erbe, ch'ai fisici porgi. »

**T. Campanella, *Sovra il monte di Stilo.***

Ogni cosa è immortale in qualche verso.

*T. Campanella*

Una vecchia leggenda stilese narra di Tom-  
maso Campanella così:

. . . . .

« *Sul monte Consolino il giovanetto aveva man-  
giato un'erba misteriosa. E d'allora egli sentì lo  
spirito pieno di una profonda sapienza.*

*Ma non ne fu pago.*

*Dopo lunghe, ansiose ricerche tra le ardue inaccessibili vette, riuscì a raccogliere altra erba: e ne plasmò, tra magici riti, una testa.*

*Sette anni, indi, attese! Non dolori, non incalzar di eventi, non delusioni mutarono o diminuiron la fede del Grande! L'ultima ora dell'ultimo anno, la testa fatale avrebbe aperto la bocca. Gli avrebbe rivelato i misteri della vita e dell'universo!*

*Ohi, allora, sarebbe stato simile a Lui? Cosa avrebbe potuto eguagliare la sua potenza nel mondo?*

*Ma, nell'attesa, i suoi capelli si erano fatti bianchi. Ardevano gli occhi della viva mobile fiamma di un tempo; ma l'orrore delle prigioni, lo strazio delle carni, il martirio del pensiero, la tristezza delle cose e degli uomini avevano già solcato l'ampia, nobile fronte come di aperte ferite!*

*Giunge l'ultima notte!*

*Trepidanti, gli stanno intorno i discepoli fidi.*

*Dorme Stilo nella cerchia silenziosa delle sue mura turrite.*

*Splende, a un tratto, qualcosa - come di fuoco tremolante - al confine del mare...*

*Il vecchio tenta scongiurare il maligno influsso dell'astro. I discepoli ricercano, consultano, ansiosi, i libri di Astrologia.*

*A un tratto l'opera arcana manda il suo possente grido di vita!*

*I discepoli, atterriti, sobbalzano. Il capo fatale, urtato, oscilla, rotola, cade: è già a terra in frantumi...*

*Ebbro di dolore, il Vegliardo piomba sul pavimento, annientato ! »*

. . . . .

Così la leggenda.

Essa fu raccolta anche da Vincenzo Naimo (*Fra Tommaso Campanella nella tradizione popolare di Stilo*, Gerace 1901), il quale però la svolse con più larga copia di particolari e di osservazioni che mal sarebbero convenuti ai criteri da me seguiti e nella redazione in prosa e nei sonetti.

Io mi sono ingegnato, anzi, che quella fosse priva di sovrabondanze e, pur senza danno della chiarezza, riuscisse disegnata e colorita con rapidità e sobrietà. Il periodare e la frase del popolo (e quindi dell'opera di arte, quando essa non ancora sia giunta - a traverso lente e svariate evoluzioni sociali e artistiche - a quella forma complessa e ampia, profonda e analitica che dia segno di un'elevata nobiltà e unità di pensiero e di espressione, di cui *Il Novellino* e *Il Decamerone*, *Il Principe* e *I Promessi Sposi* sono gli stadi più significativi e cospicui) il periodare e la frase del popolo hanno una loro nativa energia che si compiace, appunto, di una semplicità viva e breve tanto nella sintassi (che - conforme alla mentalità popolare - è senza complicazioni logiche e stilisti-

che, « la vera e perpetua », come osserva anche Ugo Foscolo, *Discorso sul Decamerone*, Le Monnier 185, vol. III, « in ogni lingua suggerita dalla natura a tutti gli uomini, sì che s' intendono facilmente tra loro ») quanto nell'analisi psicologica che riesce al suo scopo non già con le angosciose ricerche intorno alle cause e agli effetti delle umane vicende, ma solo con l'accostare le varie successioni dei fatti in modo che dalla loro situazione - quindi dai loro contrasti - derivi in noi la serie delle emozioni, dei sentimenti, degli affetti correlativi.

A maggior ragione la poesia non poteva fermarsi che intorno ad alcuni particolari, per quel misterioso inconsapevole istinto per cui l'attività espressiva si determina, concreta e rende forma d'arte soltanto quelle visioni fantastiche che più rispondono alla libertà e alla sincerità dell'ispirazione, nonchè alle risonanze spirituali prodotte dalla capacità artistica e dalle speciali condizioni psicologiche di cui sia ricca la personalità del poeta.

I sonetti, inoltre, specialmente il terzo e il quinto, vogliono riferirsi anche a quella singolare fusione di naturalismo panteistico e di ardente cattolicesimo onde si colora la filosofia del Grande di Stilo, nonchè ad alcuni commoventi richiami del pietoso *Inno al sole*.

È noto poi che il Campanella ebbe nell'Astrologia un'immutabile fede, donde gli derivò la cer-

tezza incrollabile della sua alta predestinazione: fede che non lo abbandonò neppure negli ultimi giorni della vita. Infatti, già vecchio e sfiduciato di ogni cosa, avvertendo che gli sarebbe stato fatale l'eclissi del giugno 1639, volle usare gli stessi rimedi adoperati anche in Roma con Urbano VIII e consigliati nel settimo libro degli *Astrologicorum* a chiunque, per congiunzione di astri, preveda a sé malefici gl'influssi di un eclissi.

Si chiuse quindi nella sua cella, che ripulì con ogni cura; vi arse in continuazione aromi di ogni specie; si circondò di blande e gaie melodie, di pietre a vari colori, di erbe odorose, di sette lampade ardenti, nonchè di altri magici riti che - data l'imminenza della morte - attestano, in modo non dubbio, della sincerità dell'uomo e del filosofo.

Pur troppo le formule astrologiche a nulla valsero: prima ancora che l'eclissi avesse luogo, il vecchio, stanco, chiudeva gli occhi per sempre, dopo avere preso i sacramenti dalle mani del Priore di S. Onorato, fra Guglielmo Matthieu, in mezzo ai frati che, curvi intorno al letticciuolo del Grande, pregavano e piangevano in silenzio.

Era l'alba del 21 maggio 1639! Fu così placida e calma la morte, che ai presenti il bianco viso del trapassato parve immerso nella pace del sonno.

Ma egli vive, eternamente, - gagliardo animatore - fra gli eroi dello spirito umano: rivive nell'anima meravigliosa della sua terra e nella tradizione rinnovellante del suo popolo immaginoso!





. . . . su l'evo arde e splende  
quello che attinge i vertici del cuore:  
sogno d'amore, sogno di dolore.

**L. Cunsolo - Rapsodie**

. . . . .

Poi vola in alto, e di stelle s'infiora.

**T. Campanella**



*Fra le are e i sepolcri*

*Nel travaglio dei secoli, in alterna  
onda, s' oscuran pallidi i mortali :  
ma - come il mare - operatrice eterna  
canti, o leggenda, su le cose frali !*

*E sol che un Verbo indocile all'inferna  
ansia dell' uomo renda un batter d' ali,  
irrompe ed urge e turbina, in superna  
arsi, un tumulto d' impeti immortali.*

*Soste pensose di mia gente, fiera  
erta fra le are ed i sepolcri, quanto  
arde di luce su la nostra sera !*

*Pallida sera, su cui trema il pianto  
di forti aedi e ride primavera,  
piena del ritmo di un superbo canto.*

**La radice oscura**

*Dove alla morte l' anima inquieta  
sdegnosamente debba tu gettare ;  
dove all' amore la tua strofe lieta  
soavemente debba tu donare,*

*s' ergon nel tempo, in purità segreta,  
tremule fronti di vegliardi, care,  
superbe audacie di garzoni, a meta  
alta sospinti da più nobili are.*

*Silenziosa la radice oscura  
dona, indi, messe di novelli fiori :  
trema, da torno, una fragranza pura ;*

*e dentro i vecchi torbidi dolori,  
ripalpitranti nella notte dura,  
la Morte é germe di gagliardi Amori !*

### Il Mistero dell'essere

*Tramonta il sole dietro il Consolino.  
Ampia accesa di porpora, dal mare  
a' dolci colli salienti, appare  
arsa la valle da un ardor divino.*

*Candido, stanco, presso a declinare  
(o cuore ardente, cuore adamantino,  
scheggia avulsa dal tuo monte vicino!),  
che vedi, o Grande, su le cose errare ?*

*Un irrompere lieto di campane  
effonde ai cieli risonanze alterne :  
treman le stelle sopra le ansie umane.*

*Vaga nel mar dell' essere il pensiero  
inquièto dell' uomo : ivi di eterne  
voci Egli ascolta accendersi il mistero ! (1)*

---

(1) Il Campanella scrisse, circa l' intendere e l'infinito, versi veramente alti :

*« Desir immenso delle cose eterne  
E 'l vigor, per cui sempre alto più intendo,  
E terra e ciel trascendo,  
Se nulla eccede di sue cause il fine,  
Mostran che d'aria e dal sol non dipendo,  
Né di cose caduche, ma superne. »*

**L'attesa dolorante**

*L'ombra s' aduna ne la bianca cella.  
Sogguarda al vecchio, dai volumi aperti,  
grave una testa, cui - fra riti esperti -  
ei plasmò d' erbe nell' età novella.*

*Oh, lunga, ardente, imaginosa - nella  
gioia, nella tristezza, nei deserti  
del Consolino - giovinezza ! Oh, certi  
anni d' attesa dolorante e bella !*

*Or la fatidica opera è compita ;  
e stanco è il cuore. (1) Ma dell' universo  
per lei saprà l' essenza indefinita.*

*Signore delle forme e della morte,  
l' uomo alzerà lo spirito deterso  
incontro al Fato, immacolato e forte !*

---

(1) In tutte le poesie del Campanella si sente  
l'eco accorata delle sue pene,

*« l'aspra severitate che mi doma  
sin dalla bionda alla canuta chioma  
tal che pensando me n'accoro e impetro. »*

Il Verbo nuovo

*L' ora s' appressa che del Verbo atteso  
balenerà la luce universale.*

*Palpita l' ombra : ha l' ansio cuor - proteso  
verso l' ignoto - come un rombo d' ale.*

*Già sette volte verso il mare è sceso, (1)  
onniveggente lampana immortale,  
il vivo sole. Cessi il pianto : è asceso,  
con Dio, ne' cieli, il trepido mortale.*

*Lunghi tormenti, veglie di dolore,  
orrida notte di Sant' Elmo, grande  
- ecco, per tutto - si diffonde Amore !*

*Pigro si scioglie il verno. Radiante  
sorge da morte anche Gesù. (2) Si spande  
l' anima nell' immenso aër, festante.*

---

(1) Il sole, visto dal Consolino, completa il suo movimento di traslazione quando sorge dal mare Ionio, che si apre, di fronte a Stilo, tra i colli degradanti lungo la valle dello Stilaro.

(2) Si ricordi il doloroso contrasto espresso dal Campanella nel distico :

*« Oredesi ch'oggi anche Gesù da morte resurse,  
Quando me vivo il rigido avello preme. »*

Nox

*Bianca è la luna sul commosso mare.  
Mormora roco il fremere corrente  
dello Stilaro. Muti ad ascoltare  
stan gli accolti discepoli il Veggente :*

*« L' Orsa non anco volge a tramontare  
sul Consolino. Che mai sale, ardente,  
dal colle?... I libri... Il rito astrale... Appare,  
vedi?... É di un astro la maligna mente ! »*

*Ma dal silenzio irruppe, alta, una voce:  
- È nel mio Verbo il Dio rivelatore ! -  
Arretrarono i giovani ; il divino*

*capo, urtato, oscillò ; cadde... Un atroce  
caccia il Vegliardo grido di dolore...  
L'Orsa tramonta dietro il Consolino.*



**NOTA** — La prima parte di questa leggenda fu da me già svolta nel vol. *Rapsodie: Stilo nella tradizione e nella storia*, 1922. Ne riporto qui l'ultimo sonetto ;

*Ohe mai sognava il piccolo pastore ?  
La madre (dolce e santa dispensiera  
dei palpiti onde un popolo non muore)  
gli aveva detto ; « Chi di una leggera*

*erba si nutre, si ritrova in cuore  
e sapienza e baglior' di primavera :  
ma chi la vede, vive nel dolore;  
ma chi la mangia, inchina presto a sera ! »*

*Saliva dalla valle il mormorio  
roco del fiume. Il piccolo sognava.  
Nell'aria e nel suo cuore era un brusio :*

*quando ad un tratto vide tremolare,  
lieve, tra i sassi l'erba che cercava :  
e fu Grande, in un grande dolorare !*









UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06269 1913

**DO NOT CIRCULATE**



UNIVERSITY OF MICHIGAN

3 9015 06269 1913

